

ZEUGENSCHRIFTUM

Name:	ZS Nr.	Bd	Vormerk:
SCHIRACH, Henriette von	2238	I	
katalogisiert Seite: 1-3 Sachkatalog:	Personen: Schirach, Henriette von Raubal, Geli Genoud, Francois Hitler V - 6		
katalogisiert Seite: 4 - 18 Sachkatalog:	Personen: Schirach, Henriette von Hitler I Hitler V - 6 Wagner, Richard Wagner, Winifred		
katalogisiert Seite: Sachkatalog:	Personen:		
katalogisiert Seite: Sachkatalog:	Personen:		
katalogisiert Seite: Sachkatalog:	Personen:		

Institut für Zeitgeschichte P. C-IV	
Akz. 4770/72	Best. ZS 2238
Rep.	Kat.

25-2238-2

Fr. v SCHIRACH

David Irving:

Notes on an Interview with Frau (Baldur) v Schirach, in "Osteria" restaurant, 9 - 12 p.m., 27. November 1970.

1. GENOUD. She has a positive opinion of him. He must now be about 65. Hoffmann, her Father, was a friend of his. The 27 Kisten were originally at Villa Reale at Bozen - containing documents, Orden, Sachen v. Mussolini, personal things etc. Eugen Dollmann, the interpreter, knows a lot about the contents and early history of the boxes.

2. GELI RAUBAL! After her suicide Hitler wrote on a sheet of paper, which Frau Schirach saw, three possible explanations of the act, of which she remembers two: (a) he was paying her singing lessons with a private tutor in Munich - she wanted to sing at Bayreuth - and perhaps she had felt she was not good enough. (b) Das vielleicht ein Liebeskonflikt sie zu diesem getrieben habe. She forgets the third reason. He crossed all three through as unlikely in turn. What could be the cause of a 21 year old girl suddenly taking her life, in Hitler's private Wohnung (where she had an Eckzimmer, the first room in the long apartment), using Hitler's Walther 6,35mm pistol for the purpose? Frau v. Schirach states that she was not in love with him, but that Hitler was certainly in love with her - she was a Wagnerian heroine figure while Eva was more of an Operettenfigur. After the suicide, Hitler ordered the room sealed as it was, a bust of Geli was commised to stand outside it; the room remained untouched until American troops burst it open in 1945. After her death Hitler fuhr zum Tegernsee zum Drucker vom V.B! mit Hoffmann, for three or four days. That was in September 1931. Er war gebrochen. Geli had always been a charming, serene, frohe Erscheinung. Hitler had driven that afternoon with Hoffmann to Nuremberg; that evening, in his absence, she shot herself, in the heart. Perhaps she had a Verhältnis mit Maurice, the (French) chauffeur? Hitler fuhr nach Wien zur Beerdigung, das ganze Wagen voller Rosen (er bekam eine Permit dorthin zu fahren) mit Hoffmann.

3. Henriette v. Schirach describes the death of Geli Raubal as ein Wendepunkt in Hitler's political career. He had adored her: he had liess ein Kostüm für sie als Indianerprinzessin machen für Fasching, etc. Von dem Moment des Todes fing der eigentliche Kampf an. Er hat sich ganz der Politik gewidmet. "Persönlich bin ich unglücklich, in Politik kann ich noch Glück haben." Er hatte Geli 2 - 3 Jahre gekannt. Ihre Mutter wohnte in Linz, but there were not the same opportunities there as there were in Munich. Hitler had paid all her costs in Munich. Frequently they had all sat in the big Mercedes driving along the winding roads from Berchtesgaden back to Munich, and Hitler commanded the girls (Henriette, Geli) to sing, so that Maurice would not fall asleep, and soon all four were lustily singing ballads from the operas. or Das Lied von der Phantasie. Frequently took, as Hitler became better known, he had had Maurice pack an ample picnic basket and drive them to the shores of Chiemsee; the white cloth was spread out, and Hitler would have Käse and Vollkornbrot, and the others kalte Huhn, Schinken usw.

Indexed

4. Frau v. Schirach hat her big row with Hitler in 1944 at the Berghof, one lunchtime.* She has described this in Zeugnenaussage in IMT (Vgl. auch Fr. Junge: Aufzeichnungen). She had been in Hollnag, hatte die Abtransport der Juden erlebt, at Schloss A----- (v. Below kennt das). Günsche hat ihr 2 Cognacs gegeben ~~ihx~~ um ihr Mut zu geben. She had protested to Hitler, etwa, "Herr Hitler, das dürfen Sie nicht erlauben, dass die Jüdinnen in ein Lager gejagt werden." Hitler had replied, "Ich will Ihnen was sagen. Das ist die Waage" - and here he held up a hand on each side - "Die Waage muss stimmen. Es fällt täglich x-tausend meiner bester Männer an der Front Die anderen in den Lagern - soll ich sie ernähren? Ich muss denken dass ~~ixk~~ in tausend Jahren etwas von dieser Rasse noch da ist." On other occasions he had emphasised, "mich interessiert kein Nachruhm".

5. Apart from Shirley Temple, Hitler was also a fan of filmstar Jeanette Macdonald; wenn er im Kaiserhof zur Teestunde in der Halle war - da spielte eine Kapelle - hat Hitler immer spielen lassen die Donkey Serenade (clippety clop).

6. Once Hitler sah sich in der Wochenschau and noticed that he was putting on weight, He had had a diet prepared by Dr Zabel, of the Zabel Sanatorium, Berchtesgaden. Zabel ist noch da. Henriette von Schirach kannte ihn.

7. She married at 17. Hitler was Trauzeuge. The wedding took place in Hitlers Wohnung. Hitler asked her, "Bist du noch glücklich", and she had answered, "Nein, ich hätte immer noch lieber Archelogie studiert." Frau v. Schirach: "Als meine Mutter starb war ich 9 Jahre alt (?) Da schickte Hitler seinen Fahrer um mich zu holen, und teilte mir das mit. Er sagte, ~~xxxx~~ "an der Beerdigung nehme ich die die Hand und Du darfst nicht weinen." "

8. Hitlers Mutter starb an Krebs. Er sagte, "Ich habe als Junge gelernt, die Fussboden zu putzen und din Essen zu kochen, und wenn mit jemand kommt und sagt, 'Ich kann das nicht...' (?)" Dann hat er ein Krebsforschungszentrum gestiftet, and he presented to Morell the biggest Leitz microscope in existence. Das haben die Amerikaner mitgenommen.

9. Once he asked her if he knew the significance of the three white rings on British sailors' flaps, and the black ties; he knew himself (Nelson's three great victories, and mourning for Admiral Nelson).

10. NIETZSCHE. Hitler hat das Nitesche-Archiv finanziert, it was run by Nietzsche's wife, Frau Elisabeth Foerster-Nietzsche. She gave Hitler a black Stock as a present and memento of Nietzsche. It was schwarz und dünn, mit silberner Krücke (handle); mit diesem Stock gingen Nietzsche und Wagner zusammen spazieren am Genfer See. In 1933 or earlier Hitler received it as a gift, and liked to use it, toy with it, and kept it at his Wohnung in Munich.

11. Hitler presented to Mussolini all Nietzsche's works, bound in special green leather for the occasion. He sat with the bookbinder /Hofgar- at a table at the/~~xxxxxx~~, and inspected the five or six samples ten Cafe of leather offered him; rubbed them, held them to his skin, "Grossen-sniffed them, and finally said, "Es muss Zarathustra grün sein" - wahn" meaning the bitter blue-green of the high glaciers from which Nietzsche's Zarathursta had contemplated the world.

[* confirmed in outline by FrI. Christa Schröder, 30. 11. 1970, p. 227]

12. In about 1912 Hitler lived at Munich, Schleissheimerstrasse 34 while Lenin lived in a Seitenstrasse from it, Kaiserstrasse (Zarapki the Russian ambassador recently unveiled a tablet there which will give the years Lenin lived there). Since there was a bakery shop on the corner, they may well have met there. In 1913 Hitler rückte in den Krieg

13. At Frau v. Schirach's wedding Hitler's wedding present was a magnificent Schäferhund. He particularly liked giving people wellbred dogs as presents

14. Fr. v. Schirach stressed again that Eva Braun did not have Geli Raubal's format. Hitler did not allow her to meet Emmy Göring, for example. Eva was not entwicklungsfähig, und las z.B. die deutschen Filmzeitschriften.

15. She (Fr. v. Schirach) was present when King Leopold's sister called on Hitler in the autumn of 1940. Hitler thought highly of the Princess, and said of her, "Sie ist der einzige Mann im Hause Savoiens!" (Fr. v. Schirach cannot recall whether she heard him say this herself, or whether she read of the remark later).

16. In 1944, when the row broke over Fr. Manziarly (whom, incidentally Fr. v. Schirach states, a friend saw alive and well not long ago (?)) Hitler personally telephoned Baldur von Schirach in Vienna and said, "Man verwacht die Frau Manziarly als Jüdin zu erklären. Ich kann auf sie nicht verzichten (?). Sie besorgen einen rein arischen Stammbaum für ihr."

17. Fr. v. Schirach states that - unknown evidently to the Americans - the red marble table at present in the hall of the American Collecting Point at Arcisstrasse 10 (where much German captured property is assembled) is the table which used to be at the Führerbau, and around which the national leaders met to thrash out the Munich Agreement.

Gli acquerelli di Hitler

L'opera ritrovata
Omaggio a Rodolfo Siviero

con testi di
Enzo Collotti e Riccardo Mariani

Vecchio

Goldziher

85-2238-5

*Plan Hinzisch von Schenck
mit Ausstellungen München*

*Winfried Wagner, 6. IX 45
Albert Speer*

Spandauer
Tagebücher

Propyläen

Institut für Zeitgeschichte ARCHIV	
Akt. 7787/30	822238
Kop. -	Kol. R

2. Wie mir Frau Winifred Wagner am 17. September 1973 mitteilte, hatte sie sich gegen Kriegsende bei Hitler darum bemüht, diese wertvollen Manuskripte nach Bayreuth zu verlagern. Hitler jedoch stand auf dem Standpunkt, daß er sie weit sicherer aufgehoben habe, als sie das je vermöchte.

Die verschollenen Wagner-Partituren

Seit dem Kriegsende 1945, also seit dem Tod des Reichskanzlers Adolf Hitler, gelten die im folgenden aufgeführten Wagner-Partituren als verschollen:

Es handelt sich um folgende Manuskripte:

1. Original-Partitur der Feen.
2. Original-Partitur des Liebesverbots.
3. Original-Partitur des Rienzi (4 Bände).
4. Original-Partiturreinschrift des Rheingold.
5. Original-Partiturreinschrift der Walküre.
6. Original-Zweitschrift der Orchesterskizze des Siegfried III.
7. Abschrift der Orchesterskizze der Götterdämmerung, von Richard Wagner, Hans Richter und mehreren Kopisten gefertigt.
8. Orchesterskizze des Fliegenden Holländer.

Sie waren Eigentum Hitlers, befanden sich in seinem Gewahrsam und eben, weil sie ihm persönlich gehörten und nicht irgend-einem Archiv, fehlten sie niemand, niemand vermisste die kostbaren Dokumente und so wurde auch nicht danach gesucht. Einzig Winifred wußte um den Verlust und eigentlich ist es ihr Gespräch mit Albert Speer, das mich veranlaßt, dies niederzuschreiben.

Es ist heute noch unangenehm, sich mit dem Eigentum Hitlers zu befassen

Albert Speer hat nach seiner Freilassung aus Spandau Winifred Wagner, die Schwiegertochter Richards, die er durch viele Festspielbesuche während des Dritten Reiches kannte, in Bayreuth besucht.

Dabei sprachen sie über die Partituren und Speer versprach ihr, in allen internationalen Auflagen seiner Bücher in einem Nachsatz darauf hinzuweisen, daß sie im Fall eines

Auftauchens der Partituren, sie ins Wagner Archiv nach Bayreuth zurückzugeben.

Auch ich bin nach einem letzten Gespräch mit Speer

aufmerksam geworden und habe alles, was ich über die ganze Angelegenheit in Erfahrung bringen konnte, hier aufgeschrieben.

Wie aber kam Hitler zu den handschriftlichen Partituren?

Rückblende:

1864 traf sich Richard Wagner zum ersten mal mit Ludwig II in der Münchner Residenz Wagner ist beinah 51 Jahre alt, als er dem hochgewachsenen neunzehnjährigen Jüngling von ungewöhnlicher Schönheit gegenübersteht.

Nun beginnt ein Briefwechsel zwischen Wagner und Ludwig "Glühend Geliebter, Himmlischer Freund

Die berühmte Briefstelle:

Wenn wir Beide längst nicht mehr sind, wird ~~das~~ unser Werk doch der spätern Nachwelt als leuchtendes Vorbild dienen, das die Jahrhunderte entzücken soll, und in Begeisterung werden die Herzen erglühen."

wird jedem Kenner vertraut sein.

Wagner gibt also das Kostbarste, das er zu vergeben hat, sein Werk, dem König.

Im Ludwig Film mit O.W. Fischer als König hält Paul Bildt in der Rolle des Wagner ein Bündel Partituren in Händen, die für den König bestimmt sind.

Für Ludwig sind die Blätter, die das Werk seines Freundes umfassen, kostbarster Besitz,

*für die Partituren liess er einen
Prunkschränk herstellen der in
seinen Räumen in der Residenz stand*

Wie aber kam Hitler zu den Partituren?

1883 stirbt Wagner im Palazzo Vendramin in Venedig

1886 stirbt der König im Starnberger See

Die Partituren gehören nun automatisch zum Nachlaß, sind also Eigentum des Hauses Wittelsbach.

Da sie aus der Hand des bei den Beamten verhaßten Wagnerstammen, wird man ihre Weltbedeutung kaum erkannt haben.

1918 ist Revolution in München. Der schwache König Ludwig III wird entmacht, zieht sich auf seinen Bauernhof zurück. Nach 800jähriger Herrschaft gibt Wittelsbach die Regierung ab. Kurt Eisner wird Ministerpräsident.

Aus den Schätzen des Hauses Wittelsbach wird im Lauf der Zeit der "Wittelsbacher Ausgleichsfond" aus dem Apanagen bezahlt werden.

Die Jahrzehnte vergehen, am 31. Januar 1933 wird Hitler Reichskanzler.

Hitlers Liebe zu Wagner ist bekannt, sie hat dem Haus Wahnfried viel Schwierigkeiten gemacht.

Schon früh sah der junge Adolf in Linz und Wien Aufführungen des Bayreuther Meisters.

In Eferding in Oberösterreich liegen die Briefe, die der siebzehnjährige Adolf an seinen Freund Gustl Kubizek schrieb, in denen er über die Vollendung der in Wien gesehenen Aufführungen der Wagner Opern berichtet.

Im Jahr 1923 fährt Hitler mit seinem Pressechef Ernest Sedgwick - Putzi - Hanfstaengl von Berlin nach München -

In Bayreuth machten sie Rast.

Sie besuchten das Festspielhaus.

Seit 1914 hatte dort keine Aufführung mehr stattgefunden. Hanfstaengl glückt es, den Hüter des Hauses aufzutreiben und sie bekamen Einlaß. In dem von geisterhaftem Heildunkel erfüllte Gebäude machen sie eine überraschende Entdeckung: Auf der Bühne steht noch immer die Szenerie des Fliegenden Holländers - just im gleichen Zustand, wie sie vor neun Jahren, am Tag des Kriegsausbruchs, von den Künstlern und vom Personal verlassen worden war.

Hier nun, so berichtet Hanfstaengl in-mitten einer verstaubten Bühnenpracht, im Bannkreis Richard Wagners, sollte ich einen seltsam veränderten Hitler erleben, der Schwadronneur, der mir mit seiner Besserwisserei in Berlin gelegentlich auf die Nerven gegangen war, hatte sich überraschend in einen dankbaren, aufmerksam lauschenden Zuhörer verwandelt, dem ich nicht genug von dem erzählen konnte, was ich über die Anfangsjahre Richard Wagners als Hofkapellmeister in Dreden wußte.

In der Hauptsache waren es Einzelheiten, die ich aus dem umfangreichen Briefwechsel Wagners mit meinem Urgroßvater Ferdinand Heine kannte, der als väterlicher Freund des Komponisten sowie als Bühnenbildner der Dresdner Hofoper die Entstehung und die Uraufführung des "Fliegenden Holländer" und des "Rienzi" in allen Phasen miterlebt und sie sogar entscheidend mitgestaltet hatte.

Dinge, die Hitler mit einer fast andachtvollen Ergriffenheit in sich aufnahm. "Welch ein seltsamer Mensch!"

Bei einem nächsten Besuch in Bayreuth wird Hitler im Haus Wahnfried eingeladen, lernt Cosima und den gelähmten Philosophen Houston Stewart Chamberlain kennen.

(Er hat mich damals mitgenommen, mit zehn Jahren sah ich den ganzen Parsifal, durfte neben Herrn von Seekt in einer Loge sitzen im weißen Spitzenkleid)

Die Beziehungen Hitlers zur Familie Wagner werden enger Winifred und Siegfried besuchen Hitler in seiner Wohnung am Prinzregentenplatz 16 in München, während des Dritten Reiches kommt Hitler jedes Jahr zu Festspielen nach Bayreuth mit seinem ganzen Tross, er selbst wohnt in einem eigens für ihn angebauten Gästeflügel. Bis lang nach Mitternacht sitzt er mit den Künstlern vor dem Kaminfeuer von Haus Wahnfried. diskutiert die Vorstellungen.

Bei offiziellen Empfängen in Berlin oder München nimmt Winifred die Stelle der Ersten Dame an seiner Seite ein.

"In Wagners Werk sieht Hitler seinen Traum vom Dritten Reich verwirklicht" (Horst Krüger)

Im Jahr 1939 begeht Hitler den Fünfzigsten Geburtstag. Er erhält zu dem Anlaß Geschenke aus dem Orient und Asien. Die Japaner schicken eine antike Samurai Rüstung, der Duce schickt eine Sammlung schönster Pranesi Stiche, Renato Ricci, der Führer der Italienischen Ballila eine riesige weiße Marmorkugel aus den eigenen Marmorbrüchen in Carrara. Aus der Kugel sollte für den Park der Reichskanzlei ein Brunnen werden - man schenkte - auf Messingrollen gespeichert - alle deutschen Dialekte, alte Schallplatten von Caruso. Die Araber schenkten eine Nachbildung des "Schwert des Islam", die Waffenfirma Walther eine Walther Pistole 6,5 aus Elfenbein und Gold, die Firma Märklin die neueste Modelleisenbahn. Die Deutsche Wirtschaft, vertreten durch Krupp, Flick, Thyssen, Dr. Richard von Schöller wollte dem "Erwecker aus Trägheit und Schlendrian" etwas Besonderes schenken. Man suchte lange, bis man das richtige hatte.

25-2238-11
Archiv

Etwas, das seinen Ambitionen entgegen-kam - man wußte um seine glühende Wagner Verehrung, und man fand genau das Richtige: Die Wagnerpartituren wurden zum Kauf angeboten. So kaufte das Gremium der Deutschen Wirtschaft vom Wittelsbacher Ausgleichsfond für eine Million Reichsmark die gesamten Wagner Partituren. Es wurde eine dem Wert des Inhalts entsprechende Kasette angefertigt und Kasette mit Inhalt wurde Hitler an seinem Geburtstag in der Berliner Reichskanzlei überreicht. Albert Speer hat in seinen "Spandauer Tagebüchern die Szene wie folgt beschrieben:

"Hitler stand auf der Treppe und zeigte die Partiturbblätter mit kennerischen Kommentaren herum....."

Bei einem seiner nächsten Besuche in Bayreuth bat Winifred Wagner ihren Gast - sie war eine der ganz wenigen Menschen mit denen er sich duzte - er möge doch die kostbaren Partituren ins Bayreuther Archiv geben. Aber Hitler sagte, ihm bedeute die Nähe der Handschrift Wagners sehr viel, es sei ihm nicht möglich die Partituren wegzugeben, zu gegebener Zeit kämen sie ins Archiv. 1940 nach Beendigung des Frankreichfeldzuges kommt Hitler ein letztes Mal nach Bayreuth. Ganz überraschend hält sein Sonderzug am Bayreuther Bahnhof, gespenstisch erinnernd an jenen letzten Besuch König Ludwigs im Sonderzug auf dem Bahnhof, als sich seine Menschen scheu schon in Menschenverachtung gesteigert hatte. Hitler wohnt einer Aufführung der Götterdämmerung bei. Es ist das letzte mal daß er ein Theater besucht. Er, der sagte, daß er "ohne Musik nicht leben könnte -" hört nun an klassischer Musik nur noch "Les Preludes" von Franz Liszt, das nach seiner Anordnung die Sondermeldungen im Rundfunk einleitet

Institut

Hitler und Winifred werden sich nicht wieder sehen, aber sie werden miteinander telefonieren, und immer wieder wird sie ihn um die Partituren bitten, aber er ist der Ansicht, daß sie bei ihm weit besser aufgehoben seien, als sie das je vermöchte.

Wolfgang Wagner rückt als Soldat ein, wird verwundet, gerät im Spätherbst 1939 mit durchschossener Hand in polnische Gefangenschaft und wurde, so Albert Speer, "nur deshalb vor der Amputation bewahrt, weil ihm als Enkel des Komponisten jede erdenkliche Hilfe zuteil wurde."

Hitler besucht Wolfgang Wagner im Lazarett und verspricht ihm bei dieser Gelegenheit, er wird ihm die Partituren übergeben, wenn er sie persönlich bei ihm in der Reichskanzlei abhole.

1945? Als aber Wolfgang nach Berlin fährt, um die Kasette mit den Partituren abzuholen, gerät er in einen Luftangriff und kann die Reise nicht fortsetzen.

Um diese Zeit dachte man in Hitlers Umgebung an die Alpenfestung, man wollte kostbare Dokumente und Kostbarkeiten in den Süden in Sicherheit bringen.

Der Obersalzberg ist ein weiter grüner Hügelrücken über dem Städtchen Berchtesgaden. Hier steht Hitlers Haus, der Berghof. Hier leben fünftausend Menschen, es gibt Kasernen, Schwimmhallen, Frisörläden, Kindergarten, Theater und Kino

Göring, Bormann, Speer haben ihre Privathäuser auf dem Obersalzberg.

Schon beim Bau des Berghof werden tiefe Schächte und Stollen in den Fels getrieben

Als man erkennt, daß der Krieg verloren ist, denkt man daran, diese Bergungsmöglichkeiten zu nutzen.

Flugzeuge mit Wertsachen und Dokumenten kommen aus Berlin und landen auf dem Flugplatz Ainering bei Salzburg.

Institut für

Archiv

Am 20. April 1945 wird der Berghofkomplex durch mehrere Tagesangriffe ausgelöscht.

Der Berghof selbst bleibt als Ruine stehen.

Das Bunkersystem hat funktioniert, Menschen kommen nicht um.

Das Göringhaus ist getroffen, Görings verlassen den Berghof.

Hitler ist in Berlin und bereitet sich auf den Tod vor.

Martin Bormann stirbt in Berlin.

Das Bormannhaus am Obersalzberg ist getroffen, aber es lebt

Gerda Bormann mit den zwölf Kindern.

Was nun in dem zerstörten Berghof und der Umgebung geschah, kann man nur mühsam rekonstruieren.

Jedenfalls wurden 24 Holzkisten hergestellt, in die man Akten, Bilder, Dokumente, Briefe usw packt, Hitlers persönliches Eigentum.

Die 24 Kisten wurden auf sechs Laster geladen, und nun setzte sich ein langer Fluchtzug Richtung Süden in Bewegung.

Begleitet von den jungen Soldaten, die auf dem Berghof Dienst hatten, flüchteten Frau Bormann mit Kindern und mehreren Begleitpersonen.

Sie erreichten Bozen.

Frau Bormann und das eben geborene Kind sterben.

Der Bischof von Brixen sorgte für die Kinder. Sie wurden von Südtiroler Bergbauern adoptiert und leben mit anderen Namen in Italien.

Ein Teil der Kisten mit dem wertvollen Inhalt kam in die Villa Reale bei Bozen.

In den Erinnerungen von Hitlers Dolmetscher Dr. Eugenio Dollmann (Urenkel des Architekten Dr. von Dollmann, der für Ludwig die großen Schlösser baute und Schloss Falkenstein entwarf) stellte es sich wie folgt dar:

*Schlachtfeld Menschen
1946*

W
 Zwar nicht die königliche Villa, aber die Umgebung von Bozen sah jetzt noch andere Gäste. Ungewöhnlich freundlich und zukommend gewordene Gestapoleute brachten Gefangene hierher, die man aus den Prominentenlagern des Reiches zusammengetrieben hatte: Pastor Niemöller, Hjalmar Schacht, Léon Blum, Prinz Philipp von Hessen und viele andere Größen wurden hier versammelt. Daß sie sich nun in Sicherheit befanden, daß sie keine Liquidation in letzter Minute mehr zu befürchten hatten, verdankten sie einer ausdrücklichen Order General Wolffs.

In diesen Tagen kurz vor Torschluß wurden auch viele Kisten über die Marmortreppen der Villa getragen, bevor sie kurz darauf in Gebirgsverstecken verschwanden: Martin Bormann, Hitlers so farbloser wie gefährlicher Berater, hatte den "Führer-Schatz" nach Innsbruck zu seinem Freund Hofer geschafft. Hofer hielt Bozen für sicherer und transportierte die Kisten hierher.

Es war sagenhaft, welche ungeheuren Werte hier zusammenkamen. Goldene Uhren mit dem schräggeneigten Namenszug Hitlers, Etais und Tabatieren, Brillanten, für Marschallstäbe und hohe Orden bestimmt, Gold- und Platinnadeln mit Rubinen und Smaragden, die den Wagnersängerinnen von Bayreuth und anderen Favoritinnen zudedacht waren, alles in allem ein vielfaches Millionenvermögen. Nur wenige Personen wußten, wohin dieser "Nibelungenschatz" gebracht und versteckt wurde. Und es entzieht sich meiner Kenntnis, ob die wenigen Eingeweihten später in der Lage waren, ihre Kenntnisse auszunützen und sich mit Souvenirs einzudecken. *

Aus: Dr. Eugen Dollmann

Dolmetscher der Diktatoren

Sein Großvater war der Architekt Dr. Georg von Dollmann, der für Ludwig II. die großen Schlösser baute und auch Schloss Falkenstein entwarf, der andere Großvater war Dr. von Fischer, Arzt der Sissi von Österreich.

Dr. Dollmann war mit seinen Familien-Anekdoten eine erfrischende Unterhaltung für Hitler.

Eugenie Dollmann starb vorges Jahr.

Institut für...

Nach der Plünderung der Kisten kam es zu Beschuldigungen, zu Prozessen und Gefängnisstrafen.
 Der Besitzer des Hotel Greif in Bozen soll eine Liste des Kisteninhalts gehabt haben, Herr von Malsen-Ponickau habe den Tross befehligt, Margerita Weinzierl, Goldschmiedin in Milano, wird genannt, Dr. Hans Saile, heute Rechtsanwalt in München, war einer* jungen, den Tross begleitenden Soldaten. Man vermutet, dass einige Kisten in Ortlerhöhlen versteckt seien, einiges an Wertvollem sei nach Mariastein bei Predazzo verbracht worden.

*der

Aber schließlich wurde die Sache vergessen.

Da traf ich im Sommer 1984 die Ungarische Nachrichtensprecherin beim AFN Catherine Varhely, die jeden Monat in Florenz ist, um Kulturberichte zu machen.

Sie machte mich darauf aufmerksam, dass in Florenz im Palazzo Vecchio eine Ausstellung der Aquarelle Hitlers stattfindet.

Wir fahren gemeinsam nach Florenz.

Nun muss ich etwas über Hitlers Aquarelli sagen.

Der junge Hitler hat sich den Lebensunterhalt in Wien und München dadurch verdient, dass er kleine Aquarelle der berühmtesten Bauten herstellte, sie mit seinem Namen - dem Namen eines völlig Unbekannten signierte und sie an Touristen verkaufte indem er in Gaststätten von Tisch zu Tisch ging und sie verkaufte. Schuberts Geburtshaus, die Karlskirche in Wien, kleine alte Winkel, wie den "Ratzenstadel" in Wien, waren seine bevorzugten Motive. Er bekam für die Bildchen 15 - 20 Mark, das genügt für ein einfaches Leben und den abendlichen Stehplatz in der Wiener Oper. Auch in München - er lebte, bis er als Soldat in Bayrische Heer eintrat, als Untermieter beim Schneidermeister Popp in der Münchner Schleissheimerstraße 34 - verdiente er sein Leben mit diesen kleinen Aquarellen.

Nachdem Hitler Kanzler geworden war, stiegen die Bilder im Preis, Hitlers Reaktion dazu geht aus dem Brief hervor, den mir David Irving aus London sandte, ich meine, es ist der Text aus dem Notizbuch des Botschafters Hewel, es erhellt die Situation.

Heute sind Hitlers Aquarelle Kostbarkeiten. Hitler kaufte seine besten Arbeiten wieder zurück, um sie zu verschenken. Antonescu erhielt die "Asamkirche" von Hitlers Hand, und einige gute Sachen schenkte er dem Duce, sie liegen heute in Rom.

Auch als Soldat hat Hitler zwischen den Schlachten des Ersten Weltkriegs Aquarelle hergestellt. Sie wurden zu seinem Geburtstag veröffentlicht. In einer Englischen Kunstzeitschrift wurden die Bilder veröffentlicht. Da er mir selbst ein Aquarell geschenkt hat, interessierte mich die Ausstellung im ehrwürdigen Palazzo Vecchio - im Rathaus der Stadt, in dem einst Mussolini den Führer begrüßt hatte. Die Ausstellung war eine Überraschung, ich hatte die üblichen postkartengroßen Bildchen erwartet. Aber diese achtzehn großen Aquarelle waren etwas ganz anderes. Es waren das die Bilder aus Wien und München, die Hitler für sich selbst, zu seinem eigenen Vergnügen, gemacht hat. Bilder von hoher Qualität, die auch Pertini bei seinem Besuch der Ausstellung bewundert hat, die Oper, die Alte Hof in München, die Qualität der Aquarelle des Wiener Malers Rudolf von Alt, den Hitler als seinen bewunderten Lehrer bezeichnete. Es sind das die Bilder, die Hitler im Koffer zurückließ, als er 1914 in den Krieg zog. Er übergab den Koffer Frau Popp mit der Bemerkung, man möge den Koffer im Falle seines Todes seiner Schwester Angela nach Linz schicken. Und diese Bilder gehörten zu Hitler's eigenem Besitz, den er auf dem Berghof verwahrte.

Es handelt sich bei den ausgestellten Bildern um die aus Hitlers Besitz, die auf dem Berghof aufbewahrt wurden. Es ist unbestritten, die Bilder kamen mit dem Tross Gerda Bormann via Bozen nach Florenz. Man hat also den Wert der Hitler Aquarelle erkannt und Rodolfo Siviero hat sie sich unter den Nagel gerissen.

Man kann es auch feiner ausdrücken.

Dann hat man nach 38 Jahren die feudale Ausstellung veranstaltet.

Und die Kasette mit den Wagner Partituren?

Ist sie vielleicht den gleichen Weg gegangen?

Führen uns vielleicht die Aquarelle zu den Partituren, ein letzter mythischer Liebesdienst Hitlers am Werk seines vergötterten Freundes?

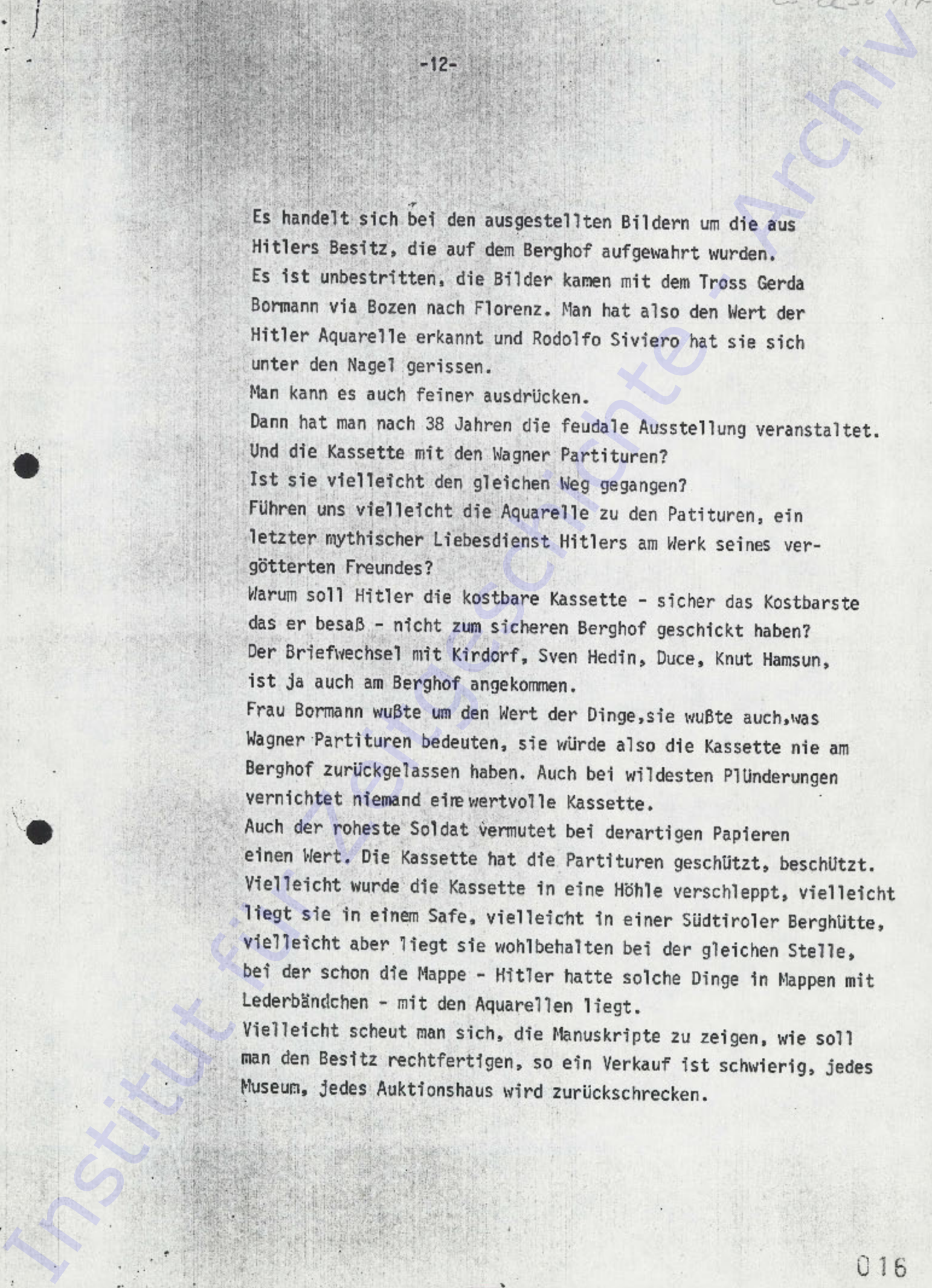
Warum soll Hitler die kostbare Kasette - sicher das Kostbarste das er besaß - nicht zum sicheren Berghof geschickt haben?

Der Briefwechsel mit Kirdorf, Sven Hedin, Duce, Knut Hamsun, ist ja auch am Berghof angekommen.

Frau Bormann wußte um den Wert der Dinge, sie wußte auch, was Wagner Partituren bedeuten, sie würde also die Kasette nie am Berghof zurückgelassen haben. Auch bei wildesten Plünderungen vernichtet niemand eine wertvolle Kasette.

Auch der roheste Soldat vermutet bei derartigen Papieren einen Wert. Die Kasette hat die Partituren geschützt, beschützt. Vielleicht wurde die Kasette in eine Höhle verschleppt, vielleicht liegt sie in einem Safe, vielleicht in einer Südtiroler Berghütte, vielleicht aber liegt sie wohlbehalten bei der gleichen Stelle, bei der schon die Mappe - Hitler hatte solche Dinge in Mappen mit Lederbändchen - mit den Aquarellen liegt.

Vielleicht scheut man sich, die Manuskripte zu zeigen, wie soll man den Besitz rechtfertigen, so ein Verkauf ist schwierig, jedes Museum, jedes Auktionshaus wird zurückschrecken.



Es tauchen also 38 Jahre nach Kriegsende Hitlers Aquarelle in einer Ausstellung in Florenz auf.

Veranstaltet vom Italienischen Kultursminister Rudolfo Siviero und verbunden mit einer Ausstellung Italienischer Kunstwerke, die von den Deutschen im Krieg geborgen worden waren. Für die Aquarell-Ausstellung wurde in der Stadt mit Postern und Spruchbändern von Palast zu Palast geworben, es gab Poster und ausführliche Kataloge in drei Sprachen zu kaufen.

Die Bilder hingen zwischen echten Möbeln aus der Renaissance Das Besucherpublikum bestand meist aus Franzosen und Engländern. Im sorgfältig erstellten Katalog sind alle Expertisen angeführt, die Bilder von Hit-lers Hand.

Und nun, auf der letzten Seite des Kataloges wird ganz naiv eine Erklärung für das Auftauchen der Bilder gegeben.

"Am Ende eines langen Artikels über die Hitler zugeschriebenen Aquarelli im Nachlaß Rodolo Sivieros/ Florenz"

schreibt Herrmann Weiss:

Die große Wahrscheinlichkeit, daß alle 20 Bilder aus der Sammlung des Stabs Hess bzw. Bormann stammen, ferner die durchaus mögliche und in sich schlüssige Überlieferungsgeschichte der Bilder über den Stab Hess zu Bormann und dessen Frau und damit nach Italien und zu Minister Siviero, schließlich aber auch der für den kunsthistorischen Laien erkennbare einheitliche Stil der Bilder, der mit den mir bekannten Hitler Bilder voll übereinstimmt, lassen mich nicht daran zweifeln, daß zumindest 18 der Bilder von der Hand Hitlers sind

München 19. Mai 1984

Die Ausstellung war ein voller Erfolg, sie wurde bis Weihnachten verlängert. Poster und Katalog gingen weg wie frische Semmeln.

Die Florentiner Zeitungen berichteten, daß die Ausstellung noch in Turin und Rom gezeigt würde.

Aber das geschah nicht.

Als sich Catherine Varhely beim Palazzo Vecchio erkundigte, sagte man ihr, die Bilder befänden sich bei ihrem Besitzer, einem Signore in der Toskana.

Rudolfo Siviero ist inzwischen tot.

Nun sollten wir das tun, was uns Sherlock Holmes gelehrt hat:

Wir sollen unsere grauen Zellen in Gang setzen und kombinieren

H. v. Schirach

H. V. Schirach

München 28. Juli 1986

nun befinden sich die Aquarelli
auf Ausstellungen in den USA
Nov 1987

Institut für Zeitgeschichte - Archiv

Institut für Zeitgeschichte Archiv	
Akt. 4787/90	ZS 2238
Rep. <input checked="" type="checkbox"/>	Kat. <i>Pen</i>